

أسئلة تدريبيّة في مادّة اللّغة العربيّة

اختر مرادفًا للكلمة التي تحته خط في كل جملة من الجمل الآتية.

1 امتطى الولد الدَّرَاجَةَ.

- أ اختارَ
ب ركِبَ
ج اشْتَرَى
د نَطَّفَ

2 شَعَرَتِ الفتاةُ بإعياءٍ شديدٍ خلالَ الرَّحَلَةِ.

- أ بِحَمَاسٍ
ب بِفَرَحٍ
ج بِخَوْفٍ
د بِتَعَبٍ

3 الرزانةُ صِفَةُ حَمِيدَةٍ.

- أ الكَرَمُ
ب اللُّطْفُ
ج الاتِّزَانُ
د الصِّدْقُ

اختر الكلمة المكتوبة بشكل صحيح لإكمال كل من الجمل الآتية.

4 _____ فُرِضَ هُطُولِ الثَّلُوجِ.

- أ تَضَائَلَتْ
- ب تَضَالَتْ
- ج تَضَاءَلَتْ
- د تَضَاوَلَتْ

5 وَقَفَتْ مَرِيَمٌ تَحْتَ الشَّرْفَةِ _____ مِنْ المَطَرِ.

- أ إِحْتِمَاءً
- ب إِحْتِمَاءً
- ج إِحْتِمَاءً
- د إِحْتِمَاءً

6 الطَّالِبَانِ _____ .

- أ مُخْطِآنِ
- ب مُخْطِنَانِ
- ج مُخْطِنَانِ
- د مُخْطِآنِ

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

7 القَمَرُ يُنِيرُ _____ .

- أ لَيْلًا
- ب لَيْلٌ
- ج لَيْلٍ
- د لَيْلَ

8 القِطَّانِ _____ نَحْوَ الْجِسْرِ.

- أ رَكَضَا
- ب رَكَضْنَا
- ج رَكَضُوا
- د رَكَضْتُ

أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي.

9 اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ.

- أ لَيْتَ الْمُتَسَابِقِينَ مُنْتَظِمُونَ
- ب لَيْتَ الْمُتَسَابِقِينَ مُنْتَظِمِينَ
- ج لَيْتَ الْمُتَسَابِقُونَ مُنْتَظِمُونَ
- د لَيْتَ الْمُتَسَابِقُونَ مُنْتَظِمِينَ

تابع



اختيارُ الجمهورِ

قال المرشد: «وهذا كلُّ شيءٍ! إنها نهايةُ أوَّلِ حصَّةٍ وقد صنعَ كلُّ منَّا قلعةً رمليةً بسيطةً. سوفَ نتعلَّمُ كيفيةً نَحَتِ التَّفاصيلِ عليها بعدَ ظُهورِ هذا اليومِ». نَظَرَ فيصلٌ ونورٌ إلى بعضِهِما البعضِ. لقد كانا مُتَرْقِبَيْنِ لورشةِ العملِ الخاصةِ بِنَحَتِ الرِّمالِ على الشَّاطِئِ، لكنَّهُما لَمْ يَتَعَلَّمَا أَيَّ شيءٍ جديدٍ حتَّى الآنَ.

ابتعدَ التَّوأمَانِ خلسةً خلفَ خيمةٍ بلاستيكيةٍ زرقاءَ كانتَ تحمي مداخلَ مسابقةِ النَّحَتِ على الرِّمالِ لحينِ تحكيمِ الغدِ. شاهدَا أوَّلًا سيارَةً مصنوعةً مِنَ الرِّمالِ. فَكَّرَ فيصلٌ أَنَّهُ مِنَ المُمْتَعِ التَّظَاهُرُ بقيادتها، لكنَّهُ لَمْ يجرؤْ على ذلكِ. بعدَ ذلكَ أُعجبا بِمَنحوتَةٍ رمليةٍ لتنينٍ وحشيٍّ معَ طحالبٍ بحريةٍ خارجةٍ مِنْ فَتْحَتِي أَنفِهِ، ثمَّ ضحكا عاليًا عندَ رؤيتهما لمنحوتةٍ تُصوِّرُ بدويًا يعزفُ الموسيقى لِجَمَلِهِ.



على مسافةٍ أبعدٍ بِقَلِيلِ، استطاعَ فيصلٌ ونورٌ رؤيةَ رَجُلٍ على الشَّاطِئِ بالقربِ مِنْ سلحفاةٍ عملاقةٍ. «هيا لِنَتَحَقَّقْ مِنْهَا»، قالَ فيصلٌ، وقد بدأ يركضُ. عندَ وصولِهِما قالَ لَهُمَا الرَّجُلُ: «رائعٌ - إِنَّكُما هنا... في الوقتِ المناسبِ!» رامياً لكلِّ منهما مجرفةً. كانَ رأسُ السُّلْحَفَاةِ عاليًا فَوْقَهُما وكلُّ ساقٍ لَدَيْها أكبرُ مِنْ حجمِ طفلي. وقالَ «اجعلا الجلدَ على رقبتها يبدو واقعيًا قدرَ الإمكانِ.» نَظَرَ كِلَاهُما بهلَعٍ.

واظَبَ فيصلٌ ونورٌ على العملِ لفترةٍ مِنَ الزَّمنِ، ناحِتَيْنِ الرِّمالَ حتَّى بدأ الجلدُ كما لو أَنَّهُ نابِضٌ بالحياةِ. معَ انتهائِهِما، هَرَعَ الرَّجُلُ ومَعَهُ خرطومٌ، وقامَ برشِّ رذاذٍ مِنْ مياهِ البحرِ على رقبةِ السُّلْحَفَاةِ. «هذا يُثَبِّتُ الرِّمالَ حتَّى لا تزيلُها الرِّياحُ. بالمناسبةِ، أنا اسمي صالحٌ. حسنًا، يُمكنُكُما الآنَ نَحَتِ اسميُكُما تحتَ الرِّقبةِ. شكرًا لمساعدتِكُما. وداعًا!» ضحكَ وقامَ برشِّ فيصلٍ بمياهٍ مالحةٍ، قبلَ أَنْ يختفيَ وراءَ السُّلْحَفَاةِ.

عندَ مساءِ اليومِ التَّالي، كانتَ كلُّ الهياكلِ معروضةً فَتَجَوَّلَ النَّاسُ صعودًا ونزولًا مُبدينَ الإعجابَ بها، وَمِنْ بَيْنِهِمُ عائلةُ التَّوأمَيْنِ. كانَ هنالكَ بِجانِبِ السُّلْحَفَاةِ لوحةٌ صغيرةٌ زرقاءُ تُشيرُ إلى فوزِها بِ”جائزةِ الجمهورِ“. قالَ فيصلٌ، «انظُرْ يا معانٍ يا أبي تحتَ رقبةِ السُّلْحَفَاةِ... ماذا ترى؟» انحنى الأبُ نَحْوَ الأسفلِ، ناظرًا بِعَيْنَيْنِ نصفِ مُعَمَّصَتَيْنِ إلى صَوِّ المساءِ المُبكرِ، ثمَّ استدارَ نَحْوَ طفلَيْهِ، وَوَجَّهَهُ يشعُّ بالفخرِ.

10 ما الكلمة المناسبة لوصف شعور الطفلين بعد الحصّة الأولى من ورشة العمل؟

أ مُقتنعان

ب مصدومان

ج مُلهمان

د مُحبطان

11 انظر إلى الفقرة الثانية.

ماذا كانت ردّة فعل الطفلين بشأن المنحوتات؟

أ كانا متأثرين بها.

ب كانا حائرين بها.

ج أرادنا نسخها.

د أرادنا إتلافها.

12 ماذا رأى الأب تحت رقبة السلحفاة؟

أ لوحه زرقاء

ب اسمي طفليّه

ج بقعة ضوء

د بركة مياه

13 ماذا كان مُميّزاً بشأن منحوتة صالح؟

أ بناها التّوأمان.

ب كان مظهرها وحشياً.

ج كانت المنحوتة الأكثر شعبيّة.

د كانت أوّل المنحوتات الجاهزة للمسابقة.

