

IBT

International Benchmark Tests

اختبار القياس الدولي

مادة اللغة العربيّة
أسئلة تدريبيّة

اختر مرادفاً للكلمة التي تحته خطاً في كل جملة من الجمل الآتية.

1 لاحظت هفوة في الإعلان.

- أ خطأ
ب تميّزاً
ج إبداعاً
د ضعفاً

2 استدرك مازن خطأه.

- أ كرز
ب علم
ج صحح
د أخفى

3 انتابه الشعور بالندم.

- أ أنعبه
ب أحزنه
ج ألقه
د أصابه

اختر الكلمة المكتوبة بشكل صحيح لإكمال كل من الجمل الآتية.

4 الحصة في البئر. _____

- أ رَمَى
- ب رَمَ
- ج رَمَهُ
- د رَمَا

5 كان كلامه _____ .

- أ مُؤذِيًا
- ب مُؤُذِيًا
- ج مُؤنذِيًا
- د مُوءذِيًا

6 الصديقان _____ قصةً مُمْتَعَةً.

- أ قَرَأَا
- ب قَرَأَا
- ج قَرَأَا
- د قَرَأُوا

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِاخْتِيَارِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

7 إِنْ _____ الطَّبَّاحِينَ مَا هِرَانَ.

- أ هَاتِينَ
- ب هَاتَانَ
- ج هَذِينَ
- د هَذَانَ

8 لَمْ _____ سَعَادٌ بِوَعْدِهَا.

- أ تَفِ
- ب تَفِي
- ج تَفِي
- د تَفُ

9 اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ.

- أ متى تَسْمَعُونَ الْجَرَسَ تَنْطَلِقُوا.
- ب متى تَسْمَعُونَ الْجَرَسَ تَنْطَلِقُونَ.
- ج متى تَسْمَعُوا الْجَرَسَ تَنْطَلِقُونَ.
- د متى تَسْمَعُوا الْجَرَسَ تَنْطَلِقُوا.

مَسْرَحُ الظِّلِّ



يُعرضُ مسرحُ الظِّلِّ منذُ حوالي 2000 عامٍ في العديدِ مِنَ الأماكنِ حَوْلَ العالمِ. وتجمعُ عروضُهُ قِصَصًا تقليديَّةً أو سردًا لأحداثٍ تاريخيَّةٍ معَ عِبَرٍ عَنِ الحِياةِ والسُّلوكِ الحَسَنِ. وكلُّ ذلكِ دونَ موسيقى تصويريَّةٍ أو مؤثَّراتٍ خاصَّةٍ كما نرى في الأفلامِ الرَّاجِةِ في أَيَّامنا هذِهِ.

وفي مسرحِ الظِّلِّ، تُربطُ أشكالٌ على عِصيٍّ رَفيعةٍ وتُرفَعُ ما بينَ مصباحٍ وشاشةٍ من الورقِ أو القماشِ. يقومُ ”محرِّكُ الدُّمى“ بتحريكِ العِصيِّ حتَّى تبدو الشَّخصيَّاتُ وكأنَّها تسيرُ أو تتكلَّمُ أو ترقصُ. ورغمَ أنَّ الجمهورَ لا يرى سوى ظلالِ هذِهِ الشَّخصيَّاتِ عَبْرَ الشَّاشةِ، إلا أنَّ للعديدِ مِنْها تصاميمٌ دقيقةٌ جدًّا. فهي تُصنَعُ تقليديًّا مِنَ الجِلدِ الَّذِي قد يُنقَشُ أو يُخرَّمُ فيبدو وكأنَّهُ (دانتيل).

إنَّ موطنَ نشوءِ مسرحِ الظِّلِّ ليس واضحًا، بيدَ أنَّ الكثيرينَ يعتقدونَ أنَّه نشأ في الصِّينِ، حيثُ كانتُ مجموعاتٌ صغيرةٌ من مُحَرِّكي الدُّمى تُسافرُ مِنْ قَرِيَّةٍ إلى أُخْرَى، وتروي الحكاياتِ التَّقليديَّةَ وتقصُّ الأحداثِ الوطنيَّةَ. ونظرًا لسهولتِهِ، تَعَلَّمَ القُرُوبِيُّونَ أَنفُسَهُمْ تحريكَ الدُّمى وتَسْلِيَةَ مجتمَعِهِم بِالقصصِ بعدَ غروبِ الشَّمسِ. وفي المناسباتِ المُمَيَّزةِ، كالأعراسِ، كانتُ العروضُ تستمرُّ طَوَالَ اللَّيْلِ.

ومَعَ الوقتِ، زادتُ شعبيَّةُ مسرحِ الظِّلِّ وانتشرَ في بلدانٍ أُخْرَى، حيثُ كانَ مُحَرِّكو الدُّمى يُكَيِّفُونَهُ وَفَقَّ ثقافاتِهِم الخاصَّةِ، وَذَلِكَ إمَّا عَبْرَ تَغييرِ القصصِ، أو مَظَهَرِ الشَّخصيَّاتِ، أو طريقةِ تقديمِ العرضِ. فعلى سبيلِ المِثالِ، في (ماليزيا) و (إندونيسيا) تُعدُّ موسيقى الآلاتِ التَّقليديَّةِ جُزءًا مُهِمًّا مِنَ العرضِ، بينما في (تايلاند) تُرافِقُ العرضَ الأغاني والترانيمُ.

وَمِنَ المؤسِّفِ أَنَّهُ نظرًا لوفرةِ خياراتِ التَّسليَةِ أَمَامَ النَّاسِ اليَومِ، ولأنَّه توجدُ طرقٌ كثيرةٌ أُخْرَى لنقلِ الإرثِ الثقافيِّ، لَمْ يَعدْ مسرحُ الظِّلِّ يَحظى بالشَّعبيَّةِ نَفْسِها كما في سابقِ عهدِهِ. وَرغمَ ذلكِ، فَإِنَّهُ يَبقى جُزءًا مُهِمًّا مِنَ عِدَّةِ ثقافاتِ، ولا يزالُ النَّاسُ يَستمتعونَ بِهِ في المِهْرَجاناتِ والاحتفالاتِ التَّقافيَّةِ.

10 انظرُ إلى الجُملةِ الأخيرةِ في الفِقرةِ الأولى.

ما الَّذِي تقترحُهُ حَوْلَ عروضِ مسرحِ الظِّلِّ؟

أ أَنَّها تُشاهَدُ الآنَ غالبًا في الأفلامِ

ب أَنَّها لا تعتمدُ على تكنولوجيا مُعقَّدةٍ

ج أَنَّها لم تَعدْ شائعةً في معظمِ أنحاءِ العالمِ

د أَنَّها عادةً ما تكونُ طويلةً لأنَّها تروي قِصصًا مُعقَّدةً

11 وفقاً للنتص، في أي بلد يُرجح نشوء مسرح الظلّ؟

- أ الصين
- ب ماليزيا
- ج إندونيسيا
- د تايلاند

12 ما سبب زيادة شعبية مسرح الظلّ وفقاً للفقرة الثالثة؟

- أ سهولة سفر محرّي الدمى بين القرى
- ب سهولة تحضير عروض مسرح الظلّ
- ج تقديم مسرح الظلّ قصصاً جديدة للجمهور
- د اهتمام الناس في بلدان مختلفة بالقصص الصينية التقليدية

13 ماذا تصف الفقرة الرابعة؟

- أ الاختلافات الثقافية في مسرح الظلّ
- ب التقنيات المختلفة لصنع دُمى مسرح الظلّ
- ج أنواعاً جديدة من تصاميم دُمى مسرح الظلّ
- د الدول التي تُقدّم أفضل عروض مسرح الظلّ

14 ما الذي يمنح بعض الدُمى المظهر المخرم الذي يبدو وكأنه (ذاتيل)؟

- أ طريقة تصنيعها
- ب طريقة تحريك الدُمى
- ج المواد التي تُصنع منها
- د نوع الشاشة التي تُرفع عليها الدُمى

15 انظر إلى الفقرة الأخيرة.

إلام تُشير عبارة "ومن المؤسف"؟

- أ أنّ الكاتب كان يؤدّي مسرح الظلّ.
- ب أنّ الكاتب لا يستمتع بمسرح الظلّ.
- ج أنّ الكاتب لا يوافق على وسائل التسلية الحديثة.
- د أنّ الكاتب يعتقد أنّ مسرح الظلّ مهم للثقافة العالمية.